

POLITIKEN

[KULTUR](#)[MUSIK](#)[FILM OG TV](#)[MEDIER](#)[BØGER](#)[KUNST](#)[SCENE](#)[EROTIK](#)[DESIGN](#)[ARKITEKTUR](#)[MODE](#)[MENU](#)

Få avisen leveret digitalt hver aften. **Prøv første måned for 1 krone**



Madeleine Jonsson Gille fra det svenske kunstnerkollektiv Tonkonstsyster var forrygende med sin feministiske soloperformance 'Merge of many'. Foto: Malin Annie Jansson

Festival med hjemmebyggede instrumenter venter kun på at blive opdaget af publikum

FÅ KULTUREN I DIN INDBAKKE

Danmarks bedste kulturredaktion samler ugens vigtigste historier for dig der elsker bøger, musik, film og kunst.

Ja tak. Politiken må lejlighedsvis gerne kontakte mig med nyheder, tilbud om gratis e-bøger og andre gode tilbud, på mail, sms og

Avantgarden har aldrig haft et stort publikum. Men når det er sagt, er der ingen gode grunde til, at den elektroniske musikfestival Sonic skal være usynlig.

telefon. Jeg kan, til en hver tid, framelde mig.
Læs mere her.

MUSIK 8. SEP. 2017 KL. 13.31



THOMAS MICHELSEN
Musikredaktør

All right, så blev det bekræftet.

Efter to aftener med gode – men også virkelig fremragende – oplevelser kan det konstateres, at avantgarden er der, hvor den altid har været. Det vil sige fremme allerforrest i bussen, hvor chaufføren sidder alene og styrer, og hvor det er lidt uden for nummer, hvis en passager eller to hænger ud under kørslen.

Sagt på en anden måde: Publikum glimrede i ekstrem grad ved sit fravær, da Sonic Festival onsdag aften på Amager og torsdag på Nørrebro præsenterede, hvad der ellers var et klart profileret, velkurateret up to date-program med elektroniske og elektroakustiske værker, der havde hver deres personlige præg.

MEST LÆSTE

Ekspllosion rammer metrotog i London

Londons Politi: Eksplosion på metrotog var et terrorangreb

Grådkvalt fører af vandscooter tiltales for to kvinders død efter vildt ræs i havnen

Publikum glimrede i ekstrem grad ved sit fravær

Havde det her fundet sted i det gamle radiohus og været ordentligt annonceret, havde det været et hit!

Fokus på køn

Sonic handler om musik skabt helt eller delvis ved hjælp af elektronik. Flere af de valgte værker har fokus på køn, og kvinderne satte deres præg på de første to festival dage onsdag og torsdag.

Læs også: Den nye avantgarde fejrede sig selv med smadret flygel og masser af blå balloner

Især onsdag, hvor Madeleine Jonsson Gille fra det svenske musikerkollektiv Konstmusiksyrstrar leverede den mest blærede soloperformance, jeg har overværet i årevis.

Bevæbnet kun med laptop, stemme, sin dansende, gestikulerende krop og en hjerne, der har udtænkt det mest frodige og præcise meta-værk, man kan forestille sig, lod hun billedkunstneren Niki de Saint Phalle og en stribe andre kvindelige kunstnere sætte deres aftryk på performancen 'Merge of many'.

Som lovet varede det 37 minutter og efterlod en med fornemmelsen af ikke at have spildt et eneste af dem.

ANNONCØRBETALT INDHOLD FRA RETNEMT

Guide: Sådan får dit barn succes i køkkenet

[Læs mere](#)



Bordfodbold og islandsk kontrabas

I sammenligning virkede danske Maj Bjørnholdt Kjærsgs improvisation med en lille opstilling af elektroniske effektmaskiner, en Korg-synthesizer og en theremin-agtig radioantenne nærmest famlende.

Eli Gras fra Barcelona legede med elektronik og et bordfodboldspil. Resultatet var grynet, fnidret og lige så løst i strukturen. Men dejligt nysgerrigt i den måde, den erfarne avantgardekunstner arbejdede med sin sprødt klingende opstilling på.

Det var vidunderligt at fjerne sig fra hverdagen torsdag aften og sætte sig i ro og mørke ved et af de små borde i LiteraturHaus og koncentrere sig om uventede, meditative lyde.

53 minutter i mørke sammen med en ung kvinde og hendes kontrabas, der blev brugt til at afsøge alt det, man kan få associationer til, når man hører det engelske ord 'Mass', lyder måske som en opskrift på tortur.

Læs også: Speaker-Allan, for fanden, lad nu ikke ironien æde dig op

Men det var både fascinerende, sugende og meget fysisk at opleve Bára Gísladóttir fra Island lade jord og klippegrund skælve og knage, mens hun med stemmen tilføjede halvt sunge, halvt talte ord fra den gamle latinsk-katolske messe som »gloria« og til sidst »pacem« – fred.

Alene med computeren

Som de øvrige kunstnere arbejdede Marta Forsberg fra Sverige alene. Hun sad i skrædderstilling, kun med sin computer og live-manipulerede nogle præindspillede lyde fra sin violin, så det blev til musik. Resultatet var hypersensitivt i sin ekstreme minimalisme.

Det hjemmegroede handler meget om, at kunstnerne selv bygger de mekaniske og elektriske opstillinger, de arbejder med

'Homegrown' kalder det islandsk-svenske arrangørpar Gunnar Karel Músson og Filip De Melo årets udgave af Sonic Festival, og det hjemmegroede handler meget om, at kunstnerne selv bygger de mekaniske og elektriske opstillinger, de arbejder med.

Ud af Morten Riis' hjemmelavede synthesizer bygget af plastrør, ledninger og stemmegafler kom lydene flydende blidt og dannede baggrund for en mental rejse til det ydre rum. Morten Riis havde brugt Meccano, ledninger og gamle filmprojektorer til den anden af de to opstillinger, han præsenterede, og det var overvældende, hvor vemodige sange, projektorerne kunne synge. Hvem ville havde troet det?

Ikke-svær avantgarde

Begge værker har før været opført på noget mere velbesøgte avantgardemusikfestivaler herhjemme. Nemlig Spor Festival i Aarhus og Klang i København.

World Press Photo 2017

Kom helt tæt på nogle af verdens bedste fotografier til dette års World Press Photo-udstilling.

[Læs mere](#)

LÆS MERE

Soultjerne slår Ed Sheeran og vinder fornem pris for årets bedste britiske album

4 timer siden

Kommentar: Vi savner en fodboldkultur på musikkens område

16 timer siden

5 hjerter til Savage Rose: Et af tidens bedste livebands formår at tage energien fra koncerterne med sig ind i studiet

17 timer siden

Læs også: Klang Festival fylder byen med avantgardistisk samtidsmusik og nervepirrende opera

Nok er avantgarden fremme i bussen. Men strammede man op på pr-arbejdet, ville flere helt sikkert dukke op. Det er værd at opleve, hvor berigende avantgarden kan være. Og hvor ikke-svær den er at lytte til, hvis man giver sig hen til den.

Gør det i dag og i morgen.

REDAKTIONEN ANBEFALER:



KONCERTANMELDELSER

4 hjerter: Velsignelsen kom ud af små sprækker, da den amerikanske legende Terry Riley gav koncert

FOR ABONNENTER

Videnskab | Lidenskab

21. september

Karin Frei
Lilbeth Cuenca Rasmussen
Alexander den Store
Tema: Grænseløshed

Kl. 19-21

Videnskab | Lidenskab: Grænseløshed

Mød blandt andre forskningsprofessor Karin Frei i samtale om sin banebrydende forskning og performancekunstner Lilbeth Cuenca Rasmussen.

[Køb din billet her](#)